**Консультация для педагогов**

**Определение ведущей руки ребенка и развитие навыков письма**

**у детей старшего дошкольного возраста**

Кологривкина Наталья Юрьевна

В настоящее время в дошкольных учреждениях при подготовке детей к школе стали акцентировать внимание на проблеме подготовки руки к письму. Это связано с тем, что обычными стали ситуации, когда ребенок учится уже в первом классе, а его рука не подготовлена или недостаточно подготовлена к тому, чтобы в течение учебного дня успешно справляться с объемом письменных заданий учителя.

Дети много и долго пишут на уроках в школе. И даже в старших классах одни учащиеся ощущают дискомфорт в мышцах доминантной руки, другие - утомление и даже переутомление мышц, как результат их слабости или вялости - это выражается в затекании кисти или пальцев, удерживающих ручку, в легком онемении их, возникновении тремора (дрожания), приводящего к написанию вибрирующих линий букв, цифр и т.д.

Каждому взрослому, соприкасающемуся с подобными ситуациями, важно знать, какие изменения в почерке, нарушения графики и орфографии связаны с отклонениями в состоянии здоровья, а какие проявляются при снижении работоспособности и при утомлении. Одни особенности обусловлены несоответствием чисто педагогических требований, другие - функциональными возможностями ребенка, его возможными особенностями, задержкой в развитии тех или иных функций.

Чтобы выдержать общий темп, заданный педагогом классу при письме, моторно неловкие дети напряженно, порою из последних сил, удерживают ручку, стремясь увеличить скорость письма. Возникает противоречие между необходимостью выдержать заданный педагогом темп и недостаточными возможностями ребенка, потому что мышцы, участвующие в процессе письма, не натренированы, сила их быстро истощается от перегрузки. Истощается и нервная энергия ребенка.

Дети, испытывающие трудности обучения письму, требуют особого внимания. Они осложняют работу в классе, замедляют общий темп, требуют индивидуального подхода. Им необходима специальная система занятий. Знание причин трудностей освоения навыка, умения их выделить, своевременная помощь в школе и дома позволяют не осложнять и без того нелегкий процесс формирования навыка письма, оградить ребенка от дополнительных трудностей обучения.

Механизмы формирования навыка письма сложны, его структура многокомпонентна; на успешность формирования навыка могут влиять различные факторы, в том числе умение ребенка управлять мышцами кисти руки. Качественное управление мышцами достигается при наличии следующих условий:

* умении ощущать движение мышц;
* достаточной эластичности мышц;
* достаточном уровне сформированности переключаемости движений, которая зависит от своевременного дифференцировочного торможения в коре головного мозга;
* осознанном выполнении движений;
* достаточном зрительно-моторном контроле.

Все эти условии взаимозависимы.

Чтобы действия были легко переключаемы, мышечные волокна должны быть податливыми, т.е. эластичными, что обеспечивает своевременное реагирование на сигналы из коры головного мозга для выполнения движений пальцами подаются только при непрестанном сосредоточении мысли т.е. осознанно.

Процесс написания каждой буквы - это процесс приведения в действие сформированного мыслительно-моторного стереотипа с опорой на зрительное восприятие. Сигналы к запуску алгоритма цепочки последовательных моторных действий при написании буквы идут из коры головного мозга к мышцам кисти руки. Этих центральных сигналов при написании одной буквы ровно столько подается, сколько у буквы элементов.

Поскольку трудности обучения письму могут быть вызваны разными причинами: недостаточной готовностью к школе, дефицитом или задержкой в развитии различных функций (зрения, моторики, слуха), задержкой речевого развития, отклонениями в состоянии здоровья и др. - то и дети с трудностями обучения письму представляют собой достаточно разнородную группу. И хотя происхождение трудностей, их причины, а также проявление и характер различны, несомненно одно: чтобы подготовить руку к процессу письма, необходим тренинг, с помощью которого создается функциональная база для работы соответствующих анализаторов.

Большое значение при обучении письму имеет такой фактор, как ведущая рука. Очень многие люди одинаково владеют и правой и левой рукой; в большинстве случаев одна рука рабочая или ведущая. Специальные комплексы пальчиковой гимнастики и самомассаж способствуют развитию обеих рук ребенка с условием, что акцент в работе над их развитием делается на ведущую руку, а другая развивается как помощница ведущей руки с использованием этих же упражнений.

Определение ведущей руки не так уж и просто: далеко не всегда леворукий ребенок и бытовые, и графические движения (письмо, рисование) будет выполнять только левой рукой. Ведущим подходом в определении рабочей руки ребенка считается степень участия рук в процессе выполнения различных действий.

***Общие рекомендации по развитию моторики пальцев рук у детей.***

Развитие мелкой моторики пальцев рук - один из важных аспектов развития ребенка дошкольного возраста.

1. Развивая мелкую моторику и координацию движений руки, вы влияете на речевое развитие ребенка и готовите его к овладению навыкам письма.
2. Неподготовленность к письму, недостаточное развитие мелкой моторики, зрительного восприятия, внимания может привести к возникновению негативного отношения к учебе.
3. Работу по развитию мелкой моторики надо начинать задолго до поступления ребенка в школу, так как техника письма требует слаженности работы мелких мышц кисти и всей руки, а также хорошо слаженного зрительного восприятия и произвольного внимания.
4. Использовать всевозможные меры, способствующие развитию движений рук и ручной умелости.
5. Определить ведущую руку ребенка можно к 5-6 годам.
6. Если ребенок рисует левой рукой и качество рисунка лучше чем при рисовании правой, не следует принуждать его писать правой рукой только в том случае, если он сам пытается писать левой.
7. Амбидекстеров (детей, одинаково владеющих правой и левой рукой) лучше учить писать правой рукой.
8. Дети, ярко выраженные бытовые левши, но графические амбидекстеры, т.е. одинаково хорошо пишущие и рисующие правой и левой рукой, как правило эти дети левши. Но дома или в детском саду их переучивали с раннего детства, поощряли при рисовании работу правой рукой. У таких детей процесс обучения письму идет легче, если они пишут левой рукой.
9. Дети, ярко выраженные бытовые правши, но пишут и рисуют левой рукой или одинаково правой и левой рукой. Часто причиной использования на письме и рисовании не правой, а левой руки может быть травма правой руки, нарушение ее моторных функций, но может быть и переучивание в дошкольном возрасте. Во втором случае целесообразно учить писать ребенка правой рукой.
10. Леворукость не определяется как патология и для беспокойства нет причин!

***Направления развития ручной умелости у детей дошкольного возраста:***

* катать по очереди каждым пальцем камешки, мелкие бусинки, шарики;
* запускать пальцами мелкие волчки;
* разминать пальцами пластилин и глину, лепить различные поделки;
* сжимать и разжимать кулачки («Бутончик проснулся и открылся, а вечером заснул и закрылся»);
* делать кулачки мягкими и твердыми;
* барабанить всеми пальцами обеих рук по столу;
* махать в воздухе только пальцами, собирать все пальчики в щепотку;
* нанизывать крупные пуговицы, шарики, бусинки на нитку;
* завязывать узелки на шнурках, веревке;
* застегивать, расстегивать пуговицы;
* игры с конструктором, мозаикой, складывать матрешек;
* мять руками поролоновые шарики, губки;
* рисовать, раскрашивать, штриховать, работать с трафаретами;
* резать (вырезать) ножницами;
* плести из бумаги коврики, плести косички;
* шить, вышивать, вязать;
* делать аппликации разными способами (обрывание, скатывание шариков из салфеток и др.).

Литература:

Бачина О.В., Коробова Н.Ф. Пальчиковая гимнастика с предметами. М.: АРКТИ, 2010.